

Практическое занятие по теме «Поэзия М. И. Цветаевой»

Ответить на вопросы.

1. Факты биографии поэта.
2. Принадлежала ли Цветаева к какому-либо литературному течению?
3. Каковы главные темы лирики М. И. Цветаевой?
4. Отношение М. И. Цветаевой к революции.
5. История взаимоотношений поэта и власти.
6. Объясните слово «фольклорные мотивы».
7. Какова причина неприятия М. И. Цветаевой эмиграцией.
8. Можно ли Цветаеву назвать модернистом.
9. Как закончилась жизнь М. И. Цветаевой?
10. Объясните понятия «тоталитарный режим», «репрессии».

Анализ стихотворения «Тоска по родине! Давно...».

1. История создания.

Это стихотворение было написано в 1934 году, когда Цветаева находилась в Праге. Она эмигрировала в Чехию, так как не могла смириться с теми переменами, которые произошли на ее родине. Жизнь в Праге была непростой, хотя она любила Чехию всем сердцем, однако вне России любое место казалось чужим.

2. В стихотворении раскрывается тема тоски по родине, одиночества и неприкаянности.

3. Идея стихотворения заключается в том, что тоска по родине превращается на чужбине в глухую боль, которая столь постоянна, что уже, как ни странно, становится даже привычной:

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока
Мне совершенно все равно –
Где совершенно одинокой

Быть...

Этот перенос строки лишь подчеркивает ее отделенность от всех, ее неприкаянность, одиночество:

По каким камням
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий что мой,
Как госпиталь или казарма.

Это трагические стихи, которые кричат о сиротстве. Бездомность – это не просто констатация факта, это метафора, которая говорит о том, что без России не может быть никакого дома.

Ощущение одиночества не мешает ей вспомнить о своей поэтической судьбе, о своем высоком предназначении – быть поэтом, она говорит о непонятности, но осознает, что ее стихи - это разговор с вечностью и для вечности:

А я до всякого столетья.

Утрата родины привела к тому, что с нее «все признаки», все меты» как рукой сняло». Эта метафора отражает трагический, болезненный отрыв от родной культуры, глубокую рану, незаживающую и роковую.

Каждого человека связывают с родным, материнским родимые пятна, здесь представлена сложная символика: родимые пятна как связь с кровью и плотью родины. Но поэт признается:

Вдоль всей души, все поперёк
Родимого пятна не сыщёт.

То есть оборвана связь, нет опоры под ногами, поэтому тоску эту не вытравить, не смыть, потому что той России, уютной, патриархальной, по которой она тоскует, уже нет и никогда больше не будет. Закономерный итог всему – трагическое признание в пустоте вокруг, в безысходном одиночестве, к которому можно было бы привыкнуть, если бы не случайно увиденный куст рябины, который напоминает о родной природе:

Всяк храм мне чужд,
Всяк дом мне пуст
И все равно, и все едино,
Но если по дороге куст встает,
Особенно рябина...

Это стихотворение производит сильное впечатление на читателя, будоражит дремлющие чувства, волнует душу, напоминая о том, как хрупок мир, как сложно удержать воспоминания, как одиноко и тоскливо может жить человек, утративший почву под ногами, потерявший родину.

Это стихотворение окунает нас в атмосферу эмиграции, позволяет ощутить некоторую сопричастность тем временам через переживания лирического героя. Оно историчное, документальное и в то же время очень личное, трогательное и вызывающее сочувствие.