

Практическое занятие по теме «Поэзия О. Э. Мандельштама»

Ответить на вопросы.

1. Факты биографии поэта.
2. История возникновения акмеизма.
3. Каковы главные темы лирики О. Э. Мандельштама?
4. Отношение О. Э. Мандельштама к революции.
5. История взаимоотношений поэта и власти.
6. Объясните слово «античность».
7. Какова причина ареста О. Э. Мандельштама.
8. Сообщение о воронежской ссылке О. Э. Мандельштама.
9. Как закончилась жизнь О. Э. Мандельштама?
10. Объясните понятия «тоталитарный режим», «репрессии».

Анализ стихотворения «Ленинград».

1. История создания.

Стихотворение было написано в 1931 году после возвращения О. Э. Мандельштама из Армении.

2. В стихотворении раскрывается тема страха, несвободы личности при тоталитарном режиме, противостояния личности, одиночества поэта.
3. Идея стихотворения заключается в том, что личность (поэт) одинока в тоталитарном режиме, потому что она становится перед сложным выбором, который может быть смертельным, она не может себя защитить в условиях подавления свободы личности.

В первой строфе говорится о том, что поэт вернулся в родной город, но он не в силах узнать его, потому что не находит тех, с кем он был духовно близок, потому что ощущает страх, распространенный в воздухе. Отсюда и образные средства: метафоры «припухлых желез», эпитет «зловещий» деготь, они передают враждебность этого мира, в котором страх и ужас стали повседневностью:

Я вернулся в мой город, знакомы до слез
До прожилок, до детских припухлых желёз.

В третьей строфе появляется мотив смерти, которая нависает над лирическим героем, так как он не осознает, кто конкретно его враг, он не видит его, и поэтому страх становится жутким. Однако он существует, невидимый и жестокий. В этой строфе лексические повторы лишь подчеркивают эти чувства, жажду жить, при очевидной угрозе смерти:
Ленинград! Я еще не хочу умирать// У тебя телефонов моих номера...

В четвертой строфе лирический герой говорит о постоянном ожидании ареста. Страх стал основной эмоцией, вот почему эпитет «черный», метафора «вырванный с мясом звонок», дверной звонок, ударяющий «в висок», дверная цепочка, лязгающая, как кандалы – все эти образы объясняют чувство тотального страха, слезки, одиночества и незащитности человека. .

4. Это стихотворение является документом эпохи репрессий. В нем сть такие образные средства, как метафоры, лексические повторы, инверсии,

аллитерации, передают широкий спектр эмоций. Это оригинальный слог, метафоричность, трогательная чувствительность и чистота души.

5. Это стихотворение окунает нас в атмосферу сталинской эпохи, позволяет ощутить некоторую сопричастность тем временам через переживания лирического героя. Оно историчное, документальное и в то же время очень личное, трогательное и вызывающее сочувствие.