

## Лекция.

### Осип Эмильевич Мандельштам

1891-1938

Входил в группу акмеистов, Надежда Яковлевна Хазина-Мандельштам, супруга поэта, автор двух книг-воспоминаний о Мандельштаме.

Центральной темой раннего творчества Мандельштама является самосознание художника, живущего в трагическую эпоху, предчувствующего катастрофу, ощущающего безнадежность бытия, бессмысленность существования. Лирический герой Мандельштама осознает, что необходимо что-то делать, но сделать ничего невозможно (сборник «Камень» 1913г.). Одновременно с чувством неуютности бытия, страха пустоты поэт замечает красоту мира, фиксирует детали, выпукло запечатлевает фрагменты жизни, которые передают связь с прошлым, когда жизнь была более гармоничной, наполненной смыслом, вот почему так очевидна тоска поэта по античности, по наивности и чистоте древнего мира («тоска по мировой культуре»), отсюда и постоянные античные образы («На бледно-голубой эмали...», «Над желтизной правительственных зданий...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «дано мне тело...», «Декабрист»). В современном мире «все перепуталось», у 20 века «разбит позвоночник» («Век»).

Революцию поэт не принял, но и не эмигрировал. Он не в силах подчиниться времени, стать послушным исполнителем чужой злой воли, поэтому он борется с ней силой своего творчества, несмотря на одиночество, давление власти («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»). Он тонко передает ощущение страха, даже животного ужаса, пока невидимого, но тем не менее, ощущаемого кожей. Он передает слабость и одиночество человека, который лишь песчинка в государственной машине. Отсюда и мотив побега, желание спрятаться («Мы с тобой на кухне посидим...»), невыносимое чувство духоты и одновременно неистребимая жажда жить («Колют ресницы. В груди прикипела слеза...»). Но поэт не согласен стать безропотной жертвой «века-волкодава», несмотря на острое желание убежать, спрятаться, на вынужденное отречение от элементарных жизненных благ ради чести и достоинства, чистоты и истины, он отстаивает свое право не пачкаться «хлипкой грязью». Не поддаваться давлению и страху («За гремучую доблесть грядущих веков...»). «Воронежские тетради» (Воронеж – место первой ссылки) – это стихи, в которых чувствуется одиночество личности в общем хаосе жизни, проблема личности-художника и власти. В то время это был вопрос жизни и смерти. Но для поэта это главный выбор.

Эпиграмма «Мы живем под собою не чуя страны...», которую Мандельштам написал на Сталина, стала роковой для поэта и стоила ему жизни. Он был репрессирован (в 1934 году, а затем в 1938) и погиб в пересыльном лагере. В этом стихотворении поэт говорит о властителе,

который решил, что имеет право решать судьбы других людей. Мандельштам мастерски передает страх людей, трусость и слабость «тонкошеих вождей», марионеток, которыми руководит кукловод, получающий наслаждение, наблюдая за подвластными ему людьми.

**Стиль поэта.** Мандельштам обладал импрессионистским взглядом на мир (impression – впечатление). Он запечатлевает мгновение бытия во всей яркости, оригинальности, классической строгости и одновременно выпуклости образа. Слово Мандельштама тяжелое и веское, как некогда созданный им символ –камень.