

## ЛЕКЦИЯ № 2

**Исаак Эммануилович Бабель.**

**(1894 – 1941)**

«Человек должен знать все. Это невкусно, но любопытно».

И. Бабель.

Бабель в советские времена был запрещенным автором за нетрадиционный взгляд на действительность, за не соответствующее идеологии советского государства описание современного ему общества. Его излюбленным жанром была новелла. **Новеллой** мы называем рассказ, в центре которого исключительное событие, а сюжет, краткий и напряженный, имеет неожиданную развязку.

В 1920 Бабель ушел добровольцем на фронт, в Первую Конную армию, которой руководил Семен Буденный. Результатом этого стала книга «Конармия». В те времена допустимым было описание революции, гражданской войны и советского государства только как героической эпохи. Бабель одним из первых, кто увидел в революции трагедию, экстремальную ситуацию, в которой обнажается сущность человека. Композиционно это произведение составлено из рассказов со своими заглавиями, не связанными сюжетно, но объединенными фигурой рассказчика – Лютова ( прототипом Лютова является сам Бабель).

Бабелю удалось показать то, как война уродует психику людей, превращая их в животных, почувствовавших запах крови. Убийство становится обыденным делом, перестает ужасать, и это ведет к деградации человека. Масса озверелых людей страшна по своей разрушительной силе, в ней притуплен страх смерти и чувство жизни. Бабель увидел в революции не романтическую сторону, а реки напрасно пролитой крови, когда убивали ни за что, просто за «интеллигентное» лицо («Летопись будничных злодеяний теснит меня неутомимо, как порок сердца» - Лютов).

Конармейцы жестокие, грубые и злые, но они способны и на милосердие, они убеждены в истинности идеи коммунизма, они готовы ради своей веры на любые жертвы, и это их возвышает до уровня жертв.

Кажется, что писатель описывает все отстраненно, без волнения, без справедливого возмущения разумного человека насилием. Но это не так, он

пытается понять смысл происходящих событий и он видит конармейцев как детей, которые не ведают, что творят. Образ Лютова является рупором автора: «Революция – хорошее дело хороших людей. Но хорошие люди не убивают. Значит, революцию делают *злые* люди» Для того, чтобы раз и навсегда понять суть происходящего, освободится от ложных иллюзий, Лютову понадобилось оказаться в гуще революции.

**Стиль писателя.** Бабелю свойственны метафоричность мышления, лирические отступления с яркими красочными описаниями природы, вдруг прерывающимися жуткими приметами гражданской войны – «великой рубки», его стиль – это сочетание несовместимых понятий, то есть **экспрессионизм** («оранжевое солнце катится, как отрубленная голова»). Манера письма отстраненная, подробности натуралистичны до тошноты, но это ему нужно для того, чтобы показать в человеке низкое и высокое, героическое и жестокое, попытаться понять его в экстремальной ситуации: «глотка его вырвана, лицо разрублено пополам, синяя кровь лежит на его бороде, как кусок свинца».